

¡AY, CARABÍ Y HURÍ!

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Tpo. de Pasodoble

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a tempo/style marking of 'Tpo. de Pasodoble'. The score is divided into four systems. The first system contains the first five measures, with a 'D' chord in the first measure and a 'cresc.' marking. The second system contains measures 6-10, featuring a 'cresc.' marking, a 'D' chord, and a 'f' dynamic. The third system contains measures 11-15, with a 'sfz' dynamic and a 'Cm6' chord. The fourth system contains measures 16-20, with a 'D' chord and a 'C 6' chord. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'cresc.', 'f', 'sfz', and 'sfz'. Guitar chords are indicated by small diagrams above the staff.



Ma - ría Vic - to - ria la Ma - la - gue - ña, _____ ro - sa tri -
 Las ma - las len - guas se lo con - ta - ron _____ y lo ma -

ad lib. *p*



gue - ña de los per - che - les, _____ mien - tras Ma - no - lo la es - tá pin -
 ta - ron a san - gre frí - a, _____ y con lo ma - cho que e - ra Mao -

D *D7* *A m*



tan - do lo va em - bru - jan - do con sus que - re - les. _____ "Si tú me
 li - yo co - mo un chi - qui - llo llo - ró a - quel dí - a. _____ Lle - no de

D *A m7* *D7* *G*



quie - res, se - ré fa - mo - so", _____ di - ce or - gu - llo - so de su pin - tu - ra _____ y e - lla lo en -
 se - los y de a - mar - gu - ra, _____ ni en su pin - tu - ra la ha per - do - na - o; _____ y de - ja el

B7 *E m* *B7* *E m*



vuel - ve co - mo u - na a - ra - ña en sus pes - ta - ñas de ca - len - tu - ra. _____ U - nos
cua - dro de sus pa - sio - nes he - cho ji - ro - nes y a - pu - ña - la - o. _____ U - nas



la - bios de co - ra - les _____ va so - ñan - do la pa - le - ta, _____
du - cas va llo - ran - do _____ el pin - tor en su pa - le - ta _____



mien - tras can - tan los cha - va - les _____ des - de El Pa - lo a La Ca -
y los ni - ños van can - tan - do _____ des - de El Pa - lo a La Ca -



le - ta. _____ ¡Ay, ca - ra - bí y hu - rí!, Ma - ría Vic - to - ria, no lo e - na -
le - ta. _____



mo - res, _____ ¡Ay, ca - ra - bí y hu - rí!, va - ya a sé co - sa que lue - go




llo - res, _____ por - que se va a en - te - rá e - se que sie - go te es - tá pin -




tan - do _____ y va a ha - bé pu - ña - lá y al - gún que o - tro so - pi - ti -



pan - do. _____ ¿De quién son _____ e - sos bri - llan - tes, _____ de quién



es _____ e - se co - llá...? _____ De don Pe - dro, que es tu a -




man - te, _____ ca - ra - bí y hu - rí y hu - rá, _____ de don



Pe - dro, que es tu a - man - te, ca - ra - bí y hu - rí y hu -



rá.

rá.

rá.

Al
y 2ª

A la
y 3ª